

LA LITERATURA Y LOS TEXTOS LITERARIOS



1. LA CREACIÓN LITERARIA

La literatura es, al mismo tiempo, un arte creativo hecho con palabras y un tipo especial de comunicación. Como arte, la Literatura presenta tres rasgos principales:

- Trata de perdurarse en el tiempo y pasar a la tradición literaria.
- Busca la originalidad y la literalidad, es decir, el texto literario no puede ser copiado (sería plagio) ni cambiado.
- Se basa en los valores connotativos de las palabras.

Como comunicación, en el texto literario predomina la función poética del lenguaje. Esto quiere decir que la forma de escribir (lo que conocemos como estilo) es tan importante como el mensaje que se quiere transmitir. Básicamente, la función poética de la comunicación literaria se basa en provocar la “extrañeza” de las palabras. Además de la función poética, la literatura también puede tener otras funciones, especialmente la función expresiva, que es aquella que trata de transmitir sentimientos personales o emociones.

2. LA COMUNICACIÓN LITERARIA

La comunicación literaria se basa en los mismos elementos que cualquier otro tipo de comunicación, pero estos presentan algunos matices especiales.

- El emisor: es el autor. Normalmente nos encontramos con autores individuales, pero existen autores colectivos (grupos teatrales que confeccionan sus propias obras o, gracias a internet, diversos creadores que van escribiendo una obra de forma colectiva).
- El receptor: son los lectores u oyentes. Lo normal es que el receptor de una obra literaria sea colectivo y pasivo, esto es, no tenga la capacidad de responder al autor. Sin embargo, por internet circulan proyectos creativos que consisten en que un receptor se encuentra redactado un capítulo y decide continuarlo convirtiéndose en autor).
- El mensaje: es el texto, la obra, el poema, la novela... El mensaje suele ser unidireccional, es decir, sale del autor al lector, pero no retorna. Con todo, como hemos visto, aumenta el número

de novelas colectivas en las que un lector se convierte en continuador, y por tanto, coautor, del texto literario.

d. El canal: si es un texto escrito, el canal es el libro, la pantalla del ordenador; pero si es un texto oral (un poema recitado o una obra de teatro) entonces el canal es la voz. Hay que advertir que, tras siglos de predominio de la literatura (*littera* 'letra') escrita sobre papel, se empiezan a buscar nuevos canales para la transmisión de la literatura que darán como resultado el llamado libro electrónico.

e. El código: en la comunicación literaria intervienen dos códigos de manera simultánea. Por un lado, el código general de la lengua en la que se escribe el texto; por otro lado, se superpone un código muy peculiar, el código literario que se compone de una serie de normas y signos especiales o, al menos, con un uso especial: son los llamados recursos literarios.

f. El contexto: para entender bien un texto literario hay que atender a la época histórica así como a la corriente o al movimiento literario en que se produce. Además la biografía del autor o las características de la obra a la que pertenece un fragmento literario nos pueden ayudar a entenderlo mejor.



3. LA FUNCIÓN POÉTICA: LOS RECURSOS LITERARIOS

Como vimos, para causar extrañeza en el lector, el autor utiliza un código especial que se superpone al código normal de la lengua. Este código especial puede adoptar muchas formas: repetir, descolocar, exagerar, contraponer, comparar, identificar... Todas estas formas se resumen en dos procedimientos básicos: intensificar o desviarse de la norma lingüística normal. Estas intensificaciones y estas desviaciones de la norma se concretan en los llamados recursos literarios que pueden dividirse en tres planos: fónico, morfosintáctico y léxico-semántico. Es importante advertir, para terminar, que cuando un autor utiliza tal o cual recurso literario no lo suele hacer simplemente por llamar la atención sino que busca reforzar, matizar o sugerir las ideas, los sentimientos o el contenido crítico que quiere transmitir al lector. En otras palabras, los llamados recursos literarios no tienen sentido por sí mismos sino por lo que contribuyen a transmitir el contenido del texto.

RECURSOS FÓNICOS

En general, se trata de recursos que apelan a los sonidos. A la hora de elegir las palabras que van a componer el texto, el autor busca aquellas que produzcan algún efecto sonoro. Hay que advertir que durante muchos siglos una buena parte de la literatura era recitada en voz alta lo

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS

1. **ANÁFORA**: repetición de una o más palabras al principio de un verso o de una frase.

Ejemplos:

a. *Dime, dime el secreto de tu corazón virgen,*

dime el secreto de tu cuerpo bajo tierra.(Vicente Aleixandre)

b. *Érase un hombre a una nariz pegado,*

érase una nariz superlativa,

érase sayon y escriba (Quevedo)

c. Anáfora en publicidad de Coca-cola (pon en youtube Cocacola para todos).

2. **ANADIPLISIS**: repetición de una palabra al final de un verso y al principio del siguiente.

Todo pasa y todo queda,

pero lo nuestro es pasar,

pasar haciendo caminos,

caminos sobre la mar. (A.Machado)

3. **ASÍNDETON**: es la omisión deliberada, con fines rítmicos o estéticos, de los enlaces que unen palabras u oraciones.

Ejemplos:

a. *Llegué, vi, vencí* (Julio César)

b. *Acude, corre, vuela,*

traspasa el alta sierra, ocupa el llano.(Fray Luis de León)

c. [Según Góngora la belleza con el tiempo se va convirtiendo] *en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*

4. **ELIPSIS**: supresión de alguno de los elementos de una frase.

Por una mirada, un mundo; [se omite 'te daría']

por una sonrisa, un cielo:

por un beso ... ¡Yo no sé qué te diera por un beso! (G.A. Bécquer)

5. **ENUMERACIÓN**: acumulación de palabras para describir un lugar, un objeto...

El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu, son grande parte para que las musas más estériles se muestren fecundas...

(Miguel de Cervantes)

6. **EPANADIPLISIS**: consiste en la repetición de una misma palabra al principio y al final de un mismo verso

Ejemplos:

a. Verde que te quiero verde (F.G.

Lorca)

b. *Fuera menos penado si no fuera*

nardo tu tez para mi vista, nardo,

cardo tu piel para mi tacto, cardo,

tuera tu voz para mi oído, tuera... (Miguel Hernández)

PALABRAS + SARBALP
VERSOS + 202REV
POESIA + AISIOP
FATUIDAD + ADIUTA
MUERTE + ETRUM
VACIO + OICAV
NADA + ADAM

7. HIPÉRBATON: consiste en la alteración del orden normal de una oración.

Ejemplos:

a. *Era del año la estación florida...* [Era la estación florida del año: la primavera] (Luis de Góngora)

b. Del salón en el ángulo oscuro,

de su dueño tal vez olvidada,

silenciosa y cubierta de polvo

veíase el arpa (G.A.Bécquer)

c. *Del monte en la ladera*

por mi mano plantado tengo un huerto... [Tengo plantado un huerto por mi mano en la ladera del monte. Fray Luis de León]

8. PARALELISMO: repetición de una misma estructura sintáctica a lo largo de dos o más versos, enunciados, etc.

Ejemplos:

Ondas do mar de Vigo,

se vistes meu amigo?

E ai Deus!, se verra cedo?

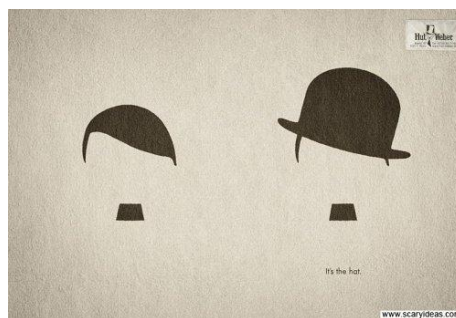
Ondas do mar levado,

se vistes meu amado?

E ai Deus!, se verra cedo? (Cantiga de amigo)

Los suspiros son aire y van al aire,

las lágrimas son agua y van al mar... (Bécquer)



9. PLEONASMO: es la utilización de palabras innecesarias para intensificar la sensación que quiere expresarse. Fuera de este uso, el pleonasma es un vicio del lenguaje muy común.

Ejemplos:

Extraídos de la vida cotidiana: un camino que se “bifurca en dos direcciones”, alguien que habla “tres idiomas diferentes” o que “insiste reiteradamente” o lleva una “peluca postiza” o realiza “proyectos de futuro”.

Temprano madrugó la madrugada... (Miguel Hernández)

10. POLISÍNDETON: reiteración o multiplicación de los nexos conjuntivos de forma exagerada.

Ejemplos:

Soy un fue y un será y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer junto

pañales y mortaja y he quedado

presentes sucesiones de difunto... (Francisco de Quevedo).

¿Y ríe y llora y aborrece y ama

y guarda un rastro del dolor y el gozo,

semejante al que deja cuando cruza

el cielo un meteoro? (G.A.Bécquer cuando se refiere a lo que experimentamos en los sueños).

11. QUIASMO: es la ordenación simétrica o cruzada de los elementos de dos grupos de palabras.

Ejemplos:

- a. *Uno para todos; y todos para uno* (Las espadas y el lema de los mosqueteros se cruzan en el aire).
- b. *Eslogan de la marca BMW: Si usted ha pensado en BMW, BMW ha pensado en usted.*
- c. Pincha aquí para ver un anuncio publicitario basado en el quiasmo: el sentido del anuncio cambia radicalmente si leemos el texto en un orden o en el orden inverso (o pon en youtube axa reinventando los seguros)
- d. *Juventud, divino tesoro, te vas para no volver,
cuando quiero llorar no lloro y a veces lloro sin querer* (R.Darío)

RECURSOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

1. ANTÍTESIS O CONTRASTE: consiste en contraponer dos palabras o ideas de significado contrario.

Ejemplos:

- a. *Yo velo cuando tú duermes; yo lloro cuando tú cantas; yo me desmayo de ayuno cuando tú estás perezoso y desalentado de puro harto* (Cervantes, *El Quijote*)
- b. *[El amor] es un cobarde con nombre de valiente* (Quevedo)



2. APÓSTROFE: invocación a una persona o a un ser inanimado.

Para y óyeme, ¡oh sol!, yo te saludo. (Espronceda)

3. COMPARACIÓN O SÍMIL: relación de semejanza entre un término real y otro imaginado que aparecen unidos por una partícula (normalmente “como”, “como... así”) o mediante el verbo *parecer*.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas

como el pájaro duerme en las ramas! (Gustavo Adolfo Bécquer)

Hay algunos que son como los olivos, que sólo a palos dan fruto (Félix Mejía).

4. EPÍTETO: es un adjetivo explicativo, innecesario y que destaca una cualidad que ya está implícita en el nombre al que acompaña; suele ir antepuesto.

Por ti la verde hierba, el fresco viento,

el blanco lirio y colorada rosa... (Garcilaso de la Vega).

5. HIPÉRBOLE: es la exageración de la realidad, destinada a engrandecer o empequeñecer el concepto que se expresa.

Ejemplos:

- a. *La cama tenía en el suelo y dormía por lado por no gastar las sábanas.* (Quevedo)





b. Tanto dolor se agrupa en mi costado, que, por doler, me duele hasta el aliento... (Miguel Hernández).

c. [Pincha](#) aquí para ver un ejemplo publicitario sumamente claro.

6. IRONÍA: consiste en afirmar lo contrario de lo que se quiere dar a entender. La ironía suele resaltar un defecto o una carencia de alguien o de algo.

Ejemplos:

a. *Contenta me tienes* (dice una madre para agobiar a su hijo)

b. *Comieron una comida eterna, sin principio ni fin.* (Quevedo: quiere decir justo lo contrario de lo que

parece: no comieron)

7. METÁFORA: es posiblemente la figura retórica más común. Consiste en la identificación de dos términos, uno real y otro imaginario. Esta identificación se fundamenta en la semejanza lógica entre ambos términos (el cabello rubio se suele identificar con el oro), pero en la poesía moderna las metáforas (también conocidas como símbolos) se basan en asociaciones subjetivas (la melancolía puede asociarse a una tarde de otoño) o incluso irracionales (son las imágenes visionarias de la poesía surrealista). El lenguaje cotidiano está repleto de metáforas: la hoja de papel o de afeitado, las patas de gallo en los ojos, la sirena de la ambulancia... se basan en metáforas. No hay canción, por mala que sea que no contenga alguna metáfora, por ejemplo las baladas que identifican el amor con la locura (o perder la cabeza).



Existen muchos tipos de metáforas según su construcción:

Metáfora simple o imagen: *Tus dientes son perlas.*

Metáfora aposición: *Tus dientes, perlas de tu boca.*

Metáfora de complemento preposicional del nombre: *Dientes de perla*

Metáfora pura: *Las perlas de tu boca*

Metáfora negativa: *No es el infierno, es la calle* (Lorca)

8. METONIMIA: es la sustitución del nombre de una cosa por el de otra con la que guarda una relación de proximidad (no de semejanza, porque entonces sería metáfora). Se trata de un procedimiento también frecuente en el lenguaje cotidiano: *se comió tres platos de lentejas* (se comió las lentejas no los platos); en su casa tenía un *Picasso* (en lugar de un cuadro de Picasso).



Una forma especial es la sinécdoque, que consiste en nombrar la parte por el todo o el todo por la parte y la empleamos en expresiones como *conceder la mano de*

su hija (la parte por el todo) o *España gana el mundial* (Todo el país en lugar del equipo que lo representa). En la literatura del Siglo de Oro son frecuentes las sinécdoques de leño o las velas para referirse a los navíos (es decir, el material o una de sus partes). Mira cómo Fray Luis de León, además de emplear el hipérbaton, utiliza una metonimia para referirse a su estado de ánimo (*el pecho*) y otra para aludir a la afición por el lujo (*el dorado techo*):

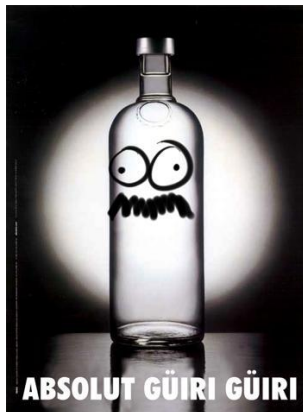
*Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspe sustentado.*

9. OXÍMORON: es la contraposición de dos términos en un mismo sintagma. Se trata, por tanto, de una concentrada.

Es hielo abrasador, es fuego helado (decía Lope de Vega para referirse a las contradicciones del amor), *La música callada* (Fray Luis de León), *Mis libros están llenos de vacío* (Augusto Monterroso).

10. PARADOJA: formulación de una contradicción aparente.

Muriendo naces y viviendo mueres. (Quevedo)
Vivo sin vivir en mí (Santa Teresa de Jesús)



11. PROSOPOPEYA (PERSONIFICACIÓN): consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados.

La noche llama temblando al cristal de los balcones... (F.G. Lorca).

12. SINESTESIA: atribución de las cualidades propias de un sentido a otro, por ejemplo, cuando decimos que un color (vista) es chillón (oído) o empleamos la expresión color (vista) pastel (gusto).

Cuando el silencio clarea se escuchan los oscuros presagios.

(Mía Couto)

¡Qué tranquilidad violeta! (Juan Ramón Jiménez)



4. GÉNEROS LITERARIOS

Las distintas formas literarias vienen determinadas por una tradición que empieza desde la Antigüedad clásica greco-latina. En origen los géneros eran tres:

- a. Lírica: expresaba sentimientos.
- b. Épica: narraba hazañas guerreras de un héroe o un pueblo entero.
- c. Dramática: se representaba una historia ante un público por medio del diálogo y la acción entre actores.

Con el paso del tiempo, durante los diferentes períodos literarios, estos tres grandes géneros se fueron completando y diversificando. Así, hoy día –y con independencia que estén en prosa o verso- se pueden distinguir cuatro géneros importantes y, dentro de ellos, distintos subgéneros:

Género lírico

Con el nombre de lírica se designa un género literario muy amplio en el que pueden incluirse textos variados, predominando los que normalmente llamamos poemas. Sus características más destacadas son:

- a. El centro del poema está en la intimidad del poeta, sus gustos, afectos y emociones así como el deseo de expresarlos.
- b. El poeta expresa esos sentimientos a través de una realidad física, la cual es utilizada como símbolo que representa la propia interioridad del poeta.

Además de estas características "internas" podemos señalar varias "externas":

- c. Escritura en verso (aunque también hay prosa lírica).
- d. Lenguaje repetitivo, tanto en el plano sonoro como morfosintáctico y semántico.

Dentro del género lírico se pueden distinguir algunos subgéneros:

- a. Oda: poema de cierta extensión destinado a la exaltación de una persona o cosa, es famoso el poema de Fray Luis de León, *Oda a la vida retirada*.
- b. Elegía: composición que manifiesta un sentimiento de pesar ante una desgracia individual o colectiva, como es el caso de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique, o el *Llanto por Ramón Sijé* de Miguel Hernández.
- c. Égloga: el poeta pone sus sentimientos amorosos en boca de pastores que se hacen confidencias en medio de una naturaleza idealizada, como hace Garcilaso de la Vega en su famosas tres églogas.
- e. Epigrama: composición en verso o en prosa que censura vicios o defectos individuales o colectivos. Famosas son las sátiras barrocas de Quevedo o Góngora.

Género narrativo

En términos muy generales suele decirse que pertenecen a la narrativa aquellas obras que relatan una historia y poseen una dimensión artística. Una narración depende a la figura del narrador que la constituye y desarrolla alrededor de unos personajes, de unas situaciones y de unos hechos.

Dentro del género, podemos distinguir dos grandes bloques:

1. Épica: es la heredera de la antigua épica. Suele estar escrita en verso y se desarrolla, fundamentalmente, en la literatura griega, romana y en la Edad Media. Dentro de la épica, se pueden distinguir, a su vez:

- a. Poema épico: narra las hazañas de un héroe individual.
- b. Epopeya: narra las hazañas colectiva de un pueblo.
- c. Cantar de Gesta: narra las hazañas de un héroe medieval.

2. Narrativa: a partir de ciertas formas medievales surgen nuevas historias que ni cuentan hazañas militares ni están escritas en verso. Son nuevas narraciones (*novellae*) que se adaptan a cualquier tipo de historia: humorística, amorosa, de aventuras... A partir del siglo XIX surgen definitivamente los dos géneros narrativos más importantes:

- a. La novela: narración más o menos extensa de un acontecimiento real o ficticio que sucede a unos personajes en un lugar y tiempo determinados, contado desde un determinado punto de vista.
- b. El cuento o relato: es una narración breve y concentrada de una determinada historia con los mismos elementos que la novela.

Género dramático (el teatro)

Lo que distingue al género teatral de los antes estudiados es el predominio del diálogo sobre las otras formas de expresión. En algunos casos, el personaje puede hablar consigo mismo, entonces aparece el monólogo. A diferencia de la novela, el teatro no necesita un narrador, puesto que predominan en él los personajes y la acción.

Podemos distinguir varios subgéneros teatrales:

- a. La comedia: lo cómico se produce cuando hay una solución inesperada que provoca risa. Normalmente el lenguaje y el nivel social de los personajes están al mismo nivel que el público.
- b. El drama: plantea un conflicto real y doloroso situando los personajes en unas circunstancias totalmente humanas, no suele faltar algún contrapunto humorístico. Los dramas se desarrollan durante el período romántico.
- c. La tragedia: los personajes, que suelen ser reyes o nobles, se mueven por ideas. El desenlace suele acabar con la muerte del protagonista que se muestra incapaz de cambiar su destino y se ve dominado por fuerzas superiores.
- e. Géneros menores: entremeses, sainete, zarzuela, ópera, los actuales musicales....

Género didáctico

Se trata del género más moderno. Trata de instruir y enseñar por medio del lenguaje literario. Puede escribirse en prosa o verso. Sus modalidades más importantes son las siguientes:

- a. El ensayo: es un escrito en prosa de extensión variable, que trata temas diversos desde el punto de vista personal del autor. El origen del ensayo hay que buscarlo en los textos de Montaigne, *Essais*, del siglo XVI. Sin embargo, el desarrollo más importante del ensayo literario se produce durante el siglo XX. En España destacan ensayos de varios representantes de la Generación del 98, como Unamuno, Azorín o Ramiro de Maeztu, aunque la figura más destacada del siglo XX en España fue Ortega y Gasset.
- b. Epístola: es una obra en prosa o verso con estructura de carta en la que un emisor desarrolla un asunto político o social con el fin de moralizar.
- c. El diálogo: se trata de una modalidad de herencia clásica que se recupera durante el Humanismo del siglo XVI. Consiste en que varios personajes tratan un determinado asunto desde el punto de vista de varios interlocutores que dialogan. Juan de Valdés con su *Diálogo de la Lengua* o Juan Luis Vives son buenos representantes.

d. Fábula: es la narración breve que cuenta una pequeña anécdota, normalmente protagonizada por animales, de la que se extrae una enseñanza moral o doctrinal. Se desarrollan durante el siglo XVIII y las más conocidas son las fábulas de Iriarte y Samaniego.

5. PROSA Y VERSO

Lo normal es hablar o escribir en prosa, es decir, sin tener en cuenta el ritmo o la rima. Por eso, durante siglos los autores solo concebían la literatura en verso. El verso se diferencia de la prosa en que adopta una forma peculiar:

- a. En la escritura: cada verso ocupa una parte de una línea, la prosa ocupa toda la línea.
- b. En la oralidad: el verso es una unidad fónica compuesta por un número determinado de sílabas con algunos acentos de intensidad y que termina con una pausa antes del verso siguiente.

En el verso intervienen dos elementos fundamentales:

1. La medida de los versos

Medir versos consiste en contar sus sílabas, pero no solo hay que atender a las sílabas gramaticales, también a algunas licencias métricas que hacen que en un verso se puedan contar más o menos sílabas. Estas licencias son las siguientes:

- a. El tipo de palabra final: si el verso termina en palabra aguda (o monosílaba), se cuenta una sílaba más; si el verso termina en esdrújula, se cuenta una sílaba menos.
- b. Sinalefa: se produce cuando se unen en una sola sílaba la última sílaba de una palabra si termina en vocal y la primera de la palabra siguiente si empieza en vocal.
- c. Diéresis: consiste en separar un diptongo en dos sílabas
- d. Sinéresis: consiste en unir en una sola sílaba un hiato.

EJEMPLO:

Con-diez-ca-ño-nes-por-ban-da = 8 sílabas

vien-toen-po-paa -to-da- ve-la, = 8 sílabas (con dos sinalefas)

no-cor-tael-mar-si-no-vue-la = 8 sílabas (con una sinalefa)

un-ve-le-ro-ber-ga-tín = 7 sílabas + 1 = 8 (la palabra final es aguda)

Por el número de sílabas, los versos pueden ser bisílabos (2), trisílabos (3), tetrasílabos (4), pentasílabos (5), hexasílabos (6), heptasílabos (7), octosílabos (8), enneasílabos (9), decasílabos (10), endecasílabos (11), dodecasílabos (12), tridecasílabos (13), alejandrinos (14)

2. La rima

Es la repetición de determinados sonidos a partir de la última vocal acentuada. Podemos distinguir dos tipos de rimas:

- a. Consonante: es aquella que repite todos los sonidos, tanto las vocales como las consonantes.

Yo quiero ser llorando el hortelano

de la tierra que ocupas y estercolas,

compañero del alma, tan temprano.

Alimentando luvias, caracolas... (Miguel Hernández)

- b. Asonante: es aquella en la que solo se repiten los sonidos vocálicos.

La cebolla es escarcha

cerrada y pobre.

Escarcha de mis días

y de mis noches. (Miguel Hernández).

Por supuesto, no todos los versos tienen por qué rimar: a los versos que no riman se les llama versos sueltos (no hay que confundir con los versos libres, que no se ajustan a ninguna rima ni medida).

3. Encabalgamiento

Además de la medida y la rima, los poetas utilizan las posibilidades expresivas del encabalgamiento. Consiste en el desajuste producido cuando una unidad gramatical (un sintagma o una oración, por ejemplo) no coincide con el final de un verso sino que sigue en el verso siguiente. Todo encabalgamiento supone una ruptura en el ritmo del verso a la vez que una cierta ruptura en el sentido de una expresión. Podemos dividir los encabalgamientos en dos clases:

a. Abruptos: cuando la unidad gramatical del primer verso se detiene antes de la 5ª sílaba métrica del segundo.

Yo voy soñando caminos (3 sílabas)

de la tarde. Las colinas (4 sílabas)

doradas, los verdes pinos,

las polvorientas encinas. (A.Machado)

b. Suave: cuando la pausa del primer verso se interrumpe en la 5ª sílaba o posterior.

El esquema métrico

Para identificar bien la medida y la rima de un conjunto de versos, se usa lo que se conoce como esquema métrico. Consiste en asignar un número a la cantidad de sílabas y una letra para cada una de las rimas que aparezcan según el orden alfabético (a para los versos con la primera rima; b, para la segunda...). Además, se usa la letra minúscula si el verso es de arte menor, es decir, ocho sílabas o menos; y mayúscula si es de arte mayor, más de nueve sílabas. Si un verso queda suelto, se le adjudica una raya. Veamos un ejemplo:

¡Abenámar, Abenámar, 8 -

moro de la morería, 8 a

el día que tú naciste 8 -

grandes señales había! 8 a

Estrofas y poemas

Una estrofa es un conjunto de varios versos con una estructura métrica fijada de antemano por la tradición. Esto significa que si un poeta quiere escribir una redondilla, por ejemplo, sabe que está obligado a escribir cuatro versos octosílabos y a rimar en consonante el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero, es decir, abba. La combinación de varias estrofas unidas da lugar a poemas. Las principales estrofas y poemas en la literatura española son los siguientes.

ESTROFA	NÚMERO DE SÍLABAS	TIPO DE RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
Pareado	arte mayor o menor	consonante	aa, AA, Aa...
Terceto	arte mayor	consonante	A-A (ABA BCB CDC...)
Cuarteto	arte mayor (endecasílabo)	consonante	ABBA
Redondilla	arte menor (octosílabo)	consonante	abba
Serventesio	arte mayor (endecasílabo)	consonante	ABAB
Cuaderna vía	arte mayor (alejandrinos)	consonante	AAAA
Lira	arte menor (7) y mayor (11)	consonante	7a11B7a7b11B
Quinteto	arte mayor (11)	consonante	Libre (rima no más de tres vv. seguidos ni pareado al final)
Sexteto	arte mayor (11)	consonante	ABCABC / ABABCC
Octava real	arte mayor (11)	consonante	ABABABCC
Décima	arte menor (8)	consonante	abba-ac-cddc
Soneto	arte mayor (11)	consonante	ABBA/ABBA/CDE /CDE (los tercetos pueden variar)
Romance	arte menor (8)	asonante	-8-8-8-8-8 ...
Silva	arte menor (7) y mayor (11)	consonante	número de versos y rima variable
Zéjel	arte menor (8)	consonante	estribillo (aa)+mudanza (bbb)+verso de vuelta (a)+estribillo (aa)