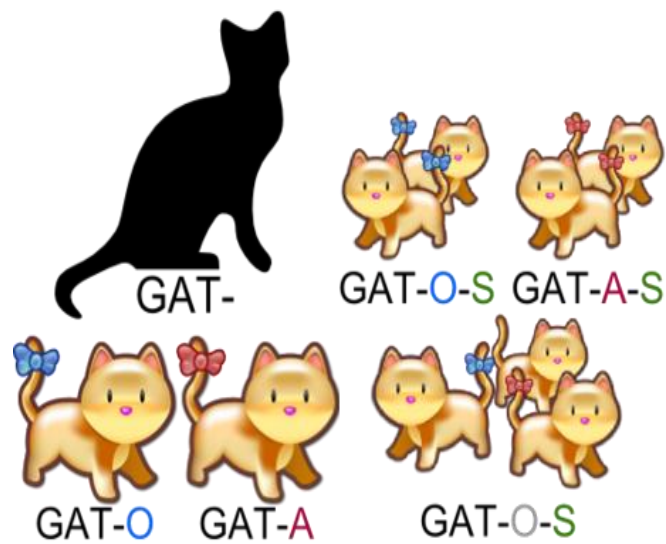


FONÉTICA, FONOLOGÍA Y MORFOLOGÍA

1. Fonemas, sonidos y grafías.
2. Morfología.
3. Actividades



FONÉTICA, FONOLOGÍA Y MORFOLOGÍA

1. FONEMAS, SONIDOS Y GRAFÍAS

La lengua es un sistema formado por un conjunto de signos relacionados entre sí según unas reglas establecidas.

El estudio de las unidades lingüísticas se puede abordar desde diferentes niveles: fónico, morfológico, léxico y sintáctico. (En este tema vamos a estudiar algo del nivel fónico y el morfológico).

En el nivel fónico conviene distinguir:

- En el plano de la lengua.

Los **FONEMAS** son las unidades más pequeñas de la lengua **sin significado**. Se pueden definir como la imagen mental de un sonido, es decir, una realidad abstracta. Se combinan para crear unidades nuevas. Los fonemas los estudia la **FONOLOGÍA**. Se representan en barras / / Existen fonemas vocálicos y fonemas consonánticos.

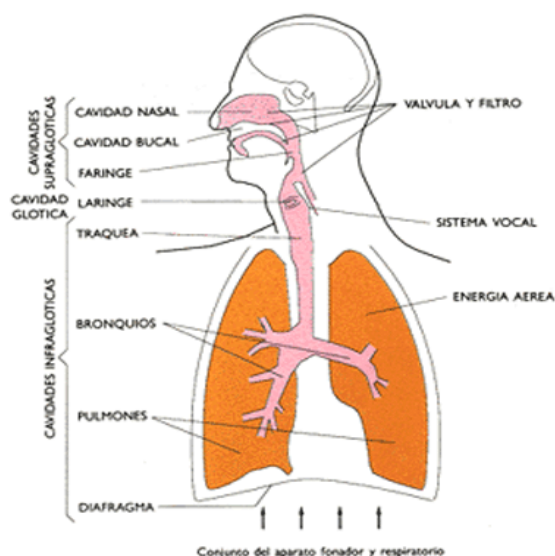
- En el plano del habla

Cada uno de los fonemas puede pronunciarse de forma diferente. Los **SONIDOS** son las realizaciones concretas y materiales que se perciben de los fonemas. Los sonidos los estudia la **FONÉTICA**. Se representan entre corchetes []

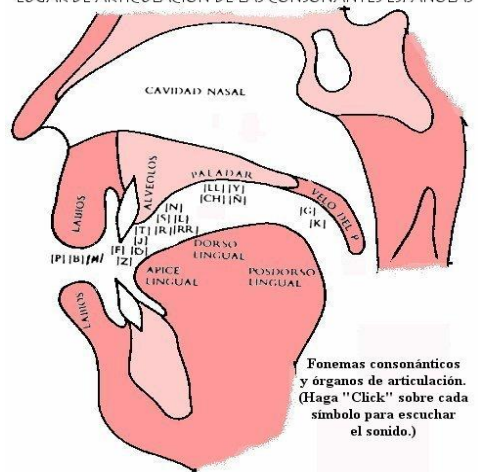
- En el plano de la escritura

Las **GRAFÍAS** o **LETRAS** son la representación escrita de los fonemas. La **ORTOGRAFÍA** regula las normas de corrección en el uso.

1.2. Producción del sonido lingüístico

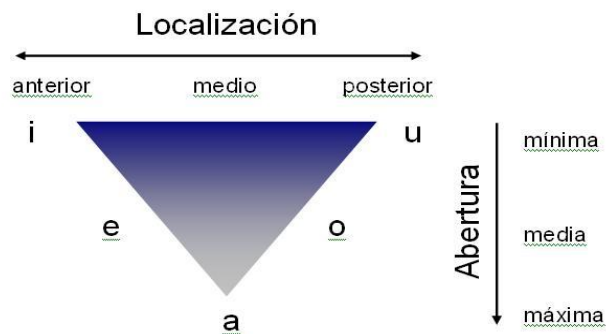


LUGAR DE ARTICULACION DE LAS CONSONANTES ESPAÑOLAS



[Ver esta página por curiosidad](#)

1.3. Fonemas vocálicos



En español, varias vocales pueden formar una sílaba: diptongos y triptongos. Cuando dos vocales se pronuncian en sílabas diferentes tenemos un hiato.

DIPTONGOS	HIATOS
Abierta + cerrada e inversa: Ej.: Aceite, viento	Abierta + cerrada tónica e inversa: Ej.: Baúl, María
Cerrada + cerrada: Ej.: Ciudad	Abierta + abierta distinta: Ej.: poeta
	Dos vocales iguales: Ej.: Poseer

TRIPTONGOS: Resultan de combinar: vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada: averiguéis.

1.4. Fonemas consonánticos

		labial	dental	alveolar	palatal	velar
oclusiva	sonora	/b/	/d/			/g/
	sorda	/p/	/t/			/k/
fricativa	sonora					
	sorda	/f/	/θ/	/s/		/x/
africada	sonora				/j/	
	sorda				/ç/	
líquida sonora	lateral			/l/	/ʎ/	
	vibrante	simple		/r/		
		múltiple			/r̄/	
nasal	sonora	/m/		/n/	/ɲ/	

En castellano la correspondencia entre fonemas y grafías es bastante estrecha si la comparamos con otras lenguas, aún así existen algunos desajustes que son los que dan lugar a errores ortográficos.

RELACIONES	
Una letra representa un fonema	a: /a/; e: /e/; o: /o/; u: /u/; p: /p/; t: /t/
Una letra representa más de un fonema	c: /k/ (<i>casa</i>), /θ/ (<i>cine</i>); g: /g/ (<i>gato</i>), /x/ (<i>gema</i>); r: /r/ (<i>caro</i>), /r̄/ (<i>ruta</i>); y: /i/ (<i>hay</i>), /y/ (<i>yate</i>); w: /b/ (<i>Wagner</i>), /u/ (<i>web</i>)
Dos o más letras representan el mismo fonema	b, v, w: /b/ (<i>barro</i> , <i>vino</i> , <i>Wagner</i>); g, j: /x/ (<i>gente</i> , <i>jefe</i>); c, z: /θ/ (<i>cine</i> , <i>zarza</i>); i, y: /i/ (<i>lei</i> , <i>ley</i>); c, k, dígrafo qu: /k/ (<i>casa</i> , <i>kilo</i> , <i>queso</i>)
Un dígrafo representa un solo fonema	ch: /ç/ (<i>coche</i>); ll: /ʎ/ (<i>llave</i>); rr: /r̄/ (<i>carro</i>); qu: /k/ (<i>aquí</i>); gu: /g/ (<i>guiso</i>)
Una letra representa un grupo fónico	x: /ks/ (<i>éxito</i>)
Una letra no representa ningún fonema	h (<i>heno</i>)

1.5. Los rasgos suprasegmentales

Además de los fonemas, la fonología estudia otros dos elementos significativos: el acento y la entonación. El acento y la entonación son simultáneos y se superponen a los fonemas.

2. MORFOLOGÍA

2.1. Unidades morfológicas



Morfología: (morfo = forma; logos = estudio) Parte de la gramática que se ocupa de la estructura de las palabras.

Las palabras pueden descomponerse en unidades más pequeñas con significado. Observemos la identificación de estas unidades en la palabra **niños**:

niñ
o
s
 persona de corta edad indica género masculino indica número plural

Los **monemas** son cada una de estas unidades mínimas dotadas de **significado**. Existen dos clases de **monemas**, en función del significado que aportan a la palabra:

- **Lexema**: es el monema que contiene el significado léxico de la palabra: **niñ**
- **Morfema**: es el monema que sirve para relacionar o modificar los lexemas: **o**, **s**.

Estructura de las palabras	
Raíz o lexema 	Morfemas 
Definición: es el núcleo de la palabra y constituye su base significativa. Resulta de quitarle todos los morfemas.	Definición: elementos que modifican y complementan el significado de la raíz o lexema

Clasificación de los morfemas:

- **Libres o independientes:** Son morfemas que acompañan a los lexemas sin unirse a ellos: los determinantes, las preposiciones y las conjunciones . Ej.: el día ⇨ el artículo "el" proporciona al lexema día el morfema de género (masculino)
- **Trabados o dependientes:** Aparecen **unidos** al lexema para obtener significado léxico, ya que aisladamente carecen de él. Según el significado gramatical que aportan se dividen en:
 1. **Flexivos:** Se adjuntan a los nombres, los adjetivos y los verbos, **sin modificar** sustancialmente su significado léxico. En el caso del nombre y el adjetivo, aportan **género y número**; en el verbo las desinencias verbales, es decir, **modo, tiempo, aspecto, número, persona y voz**.
 2. **Derivativos:** Se **unen** a los lexemas y **modifican** su significado léxico. Se denominan también, **afijos** y, según la posición que adopten se clasifican en:
 - Prefijos: Aparecen delante del lexema: *des-hacer*
 - Sufijos: Si aparecen detrás del lexema: *lider-ato*
 - Interfijos: Si aparecen entre el prefijo y el lexema o entre el lexema y el sufijo: *in-a-movible*

Alomorfos: variantes combinatorias de un morfema. Ejemplo: el morfema de plural presenta tres alomorfos: **-s** (hombre-s), **-es** (mujer-es), **∅** (crisis-∅).

2.2. Morfología flexiva

La **morfología flexiva** se ocupa de los **accidentes gramaticales** de las **palabras variables**, que se **manifiestan** por medio de los **morfemas flexivos**.

Flexión nominal

Comprende las **variaciones** de los **sustantivos** y los **adjetivos** para expresar el **género y número gramaticales**.

Flexión genérica

En castellano los sustantivos y los adjetivos pueden ser masculinos o femeninos.

En los sustantivos inanimados, el género es no motivado. El artículo indica masculino o femenino: **el** árbol, **la** mesa.

En los sustantivos animados: generalmente el género viene motivado por el sexo.

-o / -a (gato, gata)

∅ / -a (león, leona)

-e / -a (elefante, elefanta)

Otros: **-esa, -ísa, -ína, -triz** (condesa, poetisa, heroína, actriz)

CASOS ESPECIALES RESPECTO AL GÉNERO	
Sustantivos y adjetivos comunes en cuanto al género	El género del sustantivo lo señalan determinantes y adjetivos con variación genérica : <i>esta / e pianista, un / a artista afamado / a</i> ; el del adjetivo, los sustantivos al que se refieren: <i>niño / a alegre, perra / o dócil</i> .
Sustantivos epicenos	Son nombres con un solo género gramatical , independiente del sexo del referente: <i>víctima, ballena</i> . Para aclarar el término, se añade macho o hembra , o masculino o femenino : <i>la pulga macho, el personaje femenino</i> .
Sustantivos ambiguos	Los dos géneros están aceptados y la elección de una u otra forma está condicionada, normalmente, por variedades diatópicas o diafásicas: <i>el / la armazón, el / la azúcar, el / la mar</i> .
Heterónimos	Existe un morfema léxico para cada género : <i>yerno / nuera, caballo / yegua</i> .

Género y cambios de significado	
Distinto género > distinto significado	cereza/cerezo, huerto/huerta(mayor extensión)
Art. determina significado	el coma/la coma, el cólera/la cólera

Flexión numérica

El **número** es el **accidente gramatical** que expresa la **cantidad** del sustantivo o del adjetivo y puede significar **singular** o **plural**.

Singular	Plural
∅ : libro	-s (hombre-s), <u>-es</u> (mujer-es), ∅ (crisis-∅) (término)

FORMACIÓN DEL PLURAL	
Morfo -s	Se agrega a los sustantivos y adjetivos que terminan en: <ul style="list-style-type: none"> ● Vocal átona: <i>libros, temas, alegres</i>. ● Vocales -a, -e, -o tónicas: <i>sofás, cafés, dominós</i>. Se exceptúan <i>faralá, albalá, no</i> (sustantivo) y <i>yo</i> (sustantivo): <i>faraláes, albaláes, noes, yoes / yos</i>. ● Vocales -i, -u tónicas: <i>popurrís, champús, tutús</i>; otras veces alterna con -es, y se prefiere esta forma: <i>bisturíes / bisturís, carmesíes / carmesís</i>.
Morfo -es	Este morfema se añade los sustantivos y adjetivos que terminan en: <ul style="list-style-type: none"> ● Grafía -y precedida de vocal: <i>leyes, bueyes, ayés, convoyes</i>. Se exceptúan palabras incorporadas recientemente, que forman el plural con -s: <i>jersey > jerséis</i>. ● Consonantes -s o -x, si se trata de monosílabos o polisílabos agudos: <i>toses, faxes, compases, franceses</i>. ● Consonantes -d, -j, -l, -n, -r y -z: <i>céspedes, relojes, leales, carbones, dolores, cálices</i>. Se excluyen las palabras esdrújulas, que permanecen invariables: <i>el / los polisíndeton, el / los cáterin</i>. Se exceptúa <i>hipébaton / hipébatos</i>.
Morfo ∅	Se mantienen invariables: <ul style="list-style-type: none"> ● Los sustantivos y adjetivos que terminan en -s o -x, si se trata de polisílabos no agudos: <i>la / las crisis, el / los tórax</i>. ● Los polisílabos agudos, si se trata de palabras compuestas cuyo segundo elemento está ya en plural: <i>el / los ciempiés, el / los pasapurés</i>.

Casos especiales	
Sust. colectivos: palabra en sing. designa un conjunto.	alameda, rebaño, bandada, ejército
Sust sólo en singular o plural	caos, sed, oeste, / enseres, exequias.

Flexión verbal

Se refiere a las variaciones de forma de un verbo para expresar **modo, tiempo, persona y número**.

Conjugación verbal: tres modelos: -ar, -er, -ir

Formas simples y compuestas.

Las formas simples están compuestas por: **lexema + morfemas** > **estudi - a -mos; le -e -rás, part -i -era -n**

Las formas compuestas se construyen con el verbo **haber** + **participio verbo conjugado**: he estudiado, haya leído.

Estructura morfológica del verbo

En las formas simples se diferencian los siguientes constituyentes:

Lexema o raíz +	Vocal temática +	La característica +	La desinencia
tem + erás (Puede tener afijos : en + loqu + ec -eríais) sal + piment-aste	(distingue 1ª, 2ª y 3ª conjugación).	(indica tiempo, aspecto y modo).	(señala persona y número). Ø, -s/Ø, Ø, -mos, -is, -n

(Cuando nosotros analicemos la estructura de una forma verbal, lo haremos de la siguiente manera:

Tem + **iero** + n. Tem sería la raíz o lexema; **-iero** morfema que nos indica tiempo, aspecto y modo; **-n** morfema que nos indica 3º persona del plural)

Formas personales y formas no personales

- Formas **personales**: expresan tiempo, modo, número y persona.
- Formas **no personales** (infinitivo, gerundio y participio): indican aspecto:

Infinitivo: estudi-a-**r** (acción potencial).

Gerundio: estudi-a-**ndo** (acción en desarrollo).

Participio: estudi-a-**do** (acción acabada).

Verbos regulares e irregulares

- **Verbos regulares**: presentan un lexema o raíz invariable en toda la conjugación.
- **Verbos irregulares**: presentan variaciones en la raíz (alomorfia).

ALOMORFOS DE LA RAÍZ DE LOS VERBOS IRREGULARES	
Irregularidades vocálicas	<ul style="list-style-type: none"> • Alternancias: pedir / pidió; poder / pudo • Diptongaciones: querer / quiere/; volver / vuelve; jugar / juego
Irregularidades consonánticas	<ul style="list-style-type: none"> • Alternancias: hacer / hago • Incrementos: tener / tengo; conducir / conduzco
Irregularidades mixtas	<ul style="list-style-type: none"> • Alternancia vocales y consonantes: caber / quepo • Incremento de vocales y consonantes: caer / caigo

Verbos polirrizos **ser** e **ir**.

Alomorfos de ser: tiene cinco: s- (**soy**); es (**es**); er- (**era**); se- (**sea**); fu- (**fueran**)

Alomorfos de ir: tiene cuatro: y-/i- (**yendo/iré**); v- (**voy**), fu- (**fue**); vay- (**vaya**).

2.3. Morfología léxica

La **morfología léxica** se ocupa del estudio de los procedimientos de creación de nuevas palabras. En español, los procedimientos básicos de formación de palabras son la composición, la derivación y la parasíntesis.

De acuerdo con la estructura de la palabra se distinguen las siguientes clases de palabras: palabras simples, compuestas, derivadas y parasintéticas.

2.3.1. Palabras simples o primitivas

Son aquellas que **constan de un lexema o raíz** o de un **morfema independiente**: tigre, sol, por. Las palabras simples pueden llevar **morfemas flexivos** (género, número...), pero **no** llevan morfemas **derivativos**.

2.3.2. Palabras compuestas

Son aquellas que se han formado a partir de la **unión de dos palabras independientes que existían previamente**: vanagloria (vana+gloria), pelirrojo (pelo+rojo), sacacorchos (saca+corchos). O las formadas por dos morfemas independientes: porque.

Conviene distinguir distintos tipos de compuestos según el grado de fusión que presentan las palabras con las que se han formado:

• **Compuestos propios:**

La fusión de los componentes de la palabra es total. Se escriben sin separación, el primero no admite morfemas flexivos y llevan un único acento. Ejemplos: agridulce, telaraña, matamoscas, altibajo.

• **Compuestos sintagmáticos:**

La fusión de los componentes de la palabra no es total: mantienen su independencia gráfica y acentual. Unas veces aparecen separados con un guión intermedio: teórico-práctico, político-social; otras aparecen sin él: cocina comedor, problema clave.

2.3.3. Palabras derivadas

Son aquellas en las que **a una raíz se le añade un morfema derivativo**. Ejemplos: **jardinero**, **belleza**, **incapaz**, **insobornable**, **despeinado**, **tradicionalista**, **hojalatero**. Se pueden formar palabras **derivadas por sufijación**, es decir, añadiendo un sufijo (jardin-ero) o por **prefijación**, es decir, añadiendo un prefijo (in-capaz).

- **Podemos crear palabras derivadas a partir de palabras simples:** jardín→jardinero
- **Podemos crear palabras derivadas a partir de palabras compuestas:** hojalata →hojalatero

- Podemos crear palabras derivadas a partir de palabras derivadas: tradicional → tradicionalista.

tradición → tradicional → tradicionalista → antitradicionalista

2.3.4. Palabras parasintéticas

Existen dos formas de crear palabras parasintéticas:

- **Derivadas parasintéticas:**

Se forman añadiendo **simultáneamente** a la raíz un **prefijo** y un **sufijo**. Así, por ejemplo, **desalmado** es una palabra parasintética creada mediante la unión simultánea del **prefijo des-** y del **sufijo -ado** a la raíz **alm-**: **des-alm-ado**.

Se puede comprobar que la **prefijación** y la **sufijación** se han dado **simultáneamente** porque **no existen** previamente las palabras **desalmar** ni **almado**. Obsérvese que en el caso de **insobornable** y **despeinado** no son parasintéticas porque derivan de otras palabras ya existentes: **sobornable** y **peinado**.

Por otra parte, es posible **crear** una palabra **derivada** a partir de una **parasintética**: de **embellecer**, que es **parasintética** (se ha unido simultáneamente un prefijo y un sufijo a una raíz: em- bell- ecer), se forma la palabra **embellecimiento**, añadiendo el **sufijo -miento**.
Ejemplos: alunizar, descarrilar, aburguesar.

- **Compuestas parasintéticas:**

Se forman mediante la **composición** y la **sufijación simultáneas**. Es el caso, por ejemplo, de la palabra **quincañero**, donde hay un proceso de composición y otro de sufijación simultáneos como demuestra el hecho de que **no existen** la palabra **quincaño** ni la palabra **añero**.

Ejemplos: sietemesino, ropavejero, picapedrero.

2.3.5. Otros procedimientos de formación de palabras: abreviaturas, siglas, acrónimos y acortamientos

Además de la combinación de morfemas, la lengua ofrece otros procedimientos para formar palabras, como son la unión de partes de palabras ya existentes y las reducciones de palabras. De esta manera se obtienen las abreviaturas, las siglas, los acrónimos y los acortamientos.

- **Abreviaturas:**

Una abreviatura es la **representación** de la **palabra** en la escritura con solo **una o algunas de sus letras**. La abreviatura es simple si se abrevia una palabra. Ejemplos: dcha. (derecha), gta. (glorieta); y compuesta si se abrevian varias palabras. Ejemplos: d. C. (después de Cristo), p. ej. (por ejemplo).

• **Siglas:**

Las siglas se forman con las **iniciales de varias palabras** que constituyen un grupo sintáctico. Suelen hacer referencia por lo general a organismos, instituciones y empresas; no obstante, su empleo se extiende progresivamente a otros ámbitos. Ejemplos: ONG (Organización No Gubernamental).

• **Acrónimos:**

Aunque las **siglas** se emplean en la escritura, frecuentemente se **acaban convirtiendo en nuevas palabras** y dan lugar a los **acrónimos**. Ejemplos: Interpol (International Police) Renfe (Red Nacional de Ferrocarriles Españoles).

• **Acortamientos:**

Los acortamientos son palabras formadas mediante la **reducción de otras palabras** más largas. Si se **suprimen las sílabas finales** se produce un **apócope**: foto (fotografía), Boli (bolígrafo), Tere (Teresa). Si se **suprimen las sílabas iniciales** tiene lugar una **aféresis**: chicano (mexicano), Nando (Fernando).

2.3.6. Las locuciones

Las locuciones son **secuencias de palabras** que, aunque **se escriben separadas**, forman una **unidad indivisible** desde el punto de vista sintáctico y semántico; esto es, desempeñan, como si se tratara de una sola palabra, una única función dentro de la unidad a la que pertenecen y poseen un significado unitario.

Según la función que realizan, las funciones se pueden clasificar en los siguientes tipos:

- **Locuciones nominales:** equivalen a un sustantivo. Ejemplos: fin de semana, cabello de ángel.
- **Locuciones adjetivas:** equivalen a un adjetivo. Ejemplos: (un día) de perros, unas vacaciones (de cine).
- **Locuciones verbales:** equivalen a un verbo. Ejemplos: pasar por el aro, echar un cable.
- **Locuciones adverbiales:** equivalen a un adverbio. Ejemplos: a oscuras, de repente.
- **Locuciones preposicionales:** equivalen a una preposición. Ejemplos: a través de, con respecto a.
- **Locuciones conjuntivas:** equivalen a una conjunción. Ejemplos: a no ser que, puesto que.

ACTIVIDADES

1º.- Transcribe fonológicamente los siguientes enunciados, incluyendo los acentos:

- | | |
|------------------------------------|--|
| a) No sé qué dijo. | b) Se lo diremos mañana. |
| c) No dijo que sí. | d) Hay palabras acentuadas e inacentuadas. |
| e) No vendrá el hijo de mi vecina. | f) Ese tren nunca llega puntualmente. |

2º.- Pon la tilde a las palabras que la necesiten:

fonética	fonología	inacentuada	cortesmente	reiamos
fuisteis	poneis	fue	acentuación	habilmente
estudiais	lingüística	movil	bisilaba	averigüeis

3º.- Señala y clasifica los monemas de las siguientes palabras:

paredes	carilinda	arenales	Carlitos	pequeñitos	embotellan
---------	-----------	----------	----------	------------	------------

4º.- Escribe el femenino de las siguientes palabras y señala, en los casos que sea posible los morfemas flexivos:

atleta	ginecólogo	bombero	chef	diablo	cinéasta
profeta	abad	emperador	taxista	conserje	catedrático
alcalde	conferenciante	gobernador	maniquí	bachiller	carnero
juez	bedel	modelo	teniente	sabelotodo	primer ministro

5º.- Escribe el plural de las siguientes palabras:

bantú	manada	boicot	diez	sur	gong
buscapiés	escáner	rococó	tribu	café	tabú
cómic	volumen	módem	panti	fórceps	robot

6º.- Localiza las formas verbales personales y no personales del siguiente texto; en las primeras señala la persona, el número, el tiempo y el modo, y en todas ellas, reconoce la raíz o lexema y los morfemas flexivos.

Promesa rota

Creí de veras que me amaba porque yo la amaba. Pero nunca llamó, nunca volvió a escribir, ni yo tampoco lo hice. ¿Para qué? Sería una carta de reproches y eso no estaba en mi estilo. Esperé y olvidé con rencor. Solo al cabo de unos meses me entró la temible duda de que tal vez Fabienne no hubiera podido cumplir su promesa porque algo involuntario, fuera de su control, se lo impidió

Adolfo García Ortega
Autómata, Bruguera

7º.- Señala cuáles de los verbos siguientes son irregulares y señala sus alomorfos:

volver dejar beber venir deshacer recoger buscar
 estar decir dar ver

8º.- ¿Presentan las formas verbales *quepamos*, *hizo*, *claudique*, *realicemos* y *reguéis* alguna irregularidad en su raíz? En caso afirmativo, indica de qué tipo es.

9º.- Identifica los componentes morfológicos de las siguientes palabras e indica qué procedimiento se ha empleado para su formación:

Palabra	Prefijo	Lexema	Sufijo	M. flexivo	Procedimiento
contracultural					
alcoholismo					
encabalgamiento					
ensombrecer					
descabellado					
pianista					
prever					
rojiblanco					
epicentro					
amerizaje					

10º.- Identifica los sustantivos y adjetivos del texto

Aunque asombrosos, estos sucesos no resultan oscuros, sin embargo, ni en su génesis, ni en su manifestación, ni en su proceso: el historiador posee todos los datos para, llegada la oportunidad, organizarlos dentro de un relato congruente y claro, desde la tormentosa sesión del gabinete, espontáneamente reunido en Palacio al cundir la noticia del asesinato de Bocanegra, hasta el momento presente: la disputa surgida en aquella reunión ministerial de emergencia, con secuela de insultos, bofetadas y puñetazos entre los miembros del gobierno.

Francisco Ayala, Muertes de perro

11º.- Identifica morfológicamente estos verbos y explica qué procedimiento se ha empleado para su formación

Palabra	Prefijo	Lexema	Sufijo	M. flexivo	Procedimiento
Anidar	a-	-nid-	-a-r		Parasíntesis
Desactivar					
Retomar					
sintonizar					
maltratar					
aterrizar					
Ensombrecer					
hornear					
Palidecer					
Reverdecer					
aclarar					
Transformar					
Colorear					
Repatriar					
Pacificar					

12º.- Crea verbos a partir de las siguientes palabras, identifica los componentes morfológicos del verbo que has creado y señala el procedimiento que has empleado para su formación: resplandor, blanco, rico, cabeza, negro, frío, denso, amor, persona, pan

Palabra	Prefijo	Lexema	Sufijo	Procedimiento
resplandecer		Respland-	-ecer	Derivación



