



La narrativa medieval

1. La poesía épica
2. El mester de clerecía
3. Los romances
4. La narrativa medieval en prosa
5. La novela en el siglo XV
6. La Celestina

LA NARRATIVA MEDIEVAL

1. LA ÉPICA: EL CANTAR DE GESTA.



La palabra gesta deriva del verbo latino gero, que significa "acontecer, efectuarse un hecho". El término se convirtió en sinónimo de *hazaña*. Estas hazañas constituían, en parte, el linaje de una familia, las historias de las que ésta podía sentirse orgullosa.

El cantar de gesta es una composición escrita en verso que narra las hazañas de un héroe mítico, elegido por la comunidad a la que pertenece como la persona que encarna los ideales y las virtudes caballerescos. De ahí que las gestas narradas tengan, en algunos casos, bases históricas y, en otras, legendarias.

Estos cantares son de transmisión oral (aunque luego se fijaron por escrito) y anónimos. El emisor o transmisor es el juglar.

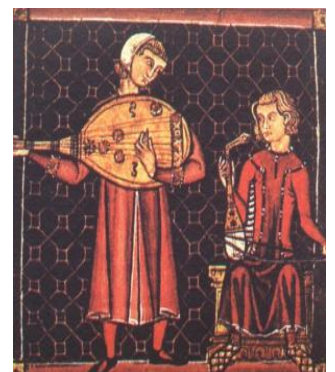
Existió también una épica culta. Escrita por un autor y destinada a un receptor culto y minoritario. Pensada para la lectura y no para el canto y técnicamente más elaborada. Ejemplos de ésta son el *Libro de Alexandre* (es una narración fantástica, cuenta la vida de Alejandro Magno desde su infancia hasta su muerte) y el *Poema de Fernán González* (narra las hazañas del primer conde castellano). Las dos obras están escritas en cuaderna vía, pertenecen al mester de clerecía (XIII), son anónimas.

1.1. EL JUGLAR

La existencia y difusión de la épica primitiva está ligada a la figura del juglar. El juglar ejercía su oficio entreteniendo a la gente con sus habilidades que variaban según el público: juegos de circo, música, cantos... Entre estos entretenimientos hubo uno que toca directamente a la literatura: cuando el texto de los cánticos eran obras de carácter poético.

El juglar se debía al público que le pagaba. Por esta razón, manipulaba a su antojo y al del espectador los hechos que narraba. El objetivo era que el público permaneciese hasta el final, momento en que cobraba sus servicios.

No debemos confundir al juglar con el trovador. El juglar no componía, vivía de la recitación, el trovador, en cambio, componía pero no vivía de sus obras. Uno era popular, el otro más refinado.



1.2. EL MESTER DE JUGLARÍA

En el siglo XII aparece el "mester de juglaría": movimiento al que se deben los primeros poemas épicos escritos que se han conservado. Con anterioridad existió una tradición oral. La palabra "mester" deriva del latín "ministerium" y significa "oficio o profesión". Mester de juglaría es el oficio o forma específica de componer de los juglares.

Características del mester de juglaría:

- Carácter anónimo, la elaboración es colectiva. Cualquier juglar puede añadir, o quitar episodios.
- Se utiliza una métrica irregular (13 y 16 sílabas) en series monorrimas asonantadas.
- Trata asuntos heroicos basados en hechos históricos.
- Se destinan a la recitación pública, no a la individual.
- Su lenguaje ofrece formas típicas de la expresión oral: llamadas al público para hacerle participar en la narración.
- Su finalidad es el entretenimiento.
- Su manifestación: Cantares de gesta.
- Principales obras:

Épica francesa	Épica española
Chanson de Roland (un caballero de corte de Carlomagno)	Cantar de Mio Cid Cantar de Roncesvalles Poema de Fernán González (culto) Mocedades de Rodrigo

1.3. CANTAR DE MIO CID

El *Cantar de Mio Cid* está basado en los últimos años de la vida de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador (h. 1043-1099), caballero de las cortes de Sancho II de Castilla y Alfonso VI de Castilla y León.

El poema exalta la figura del Cid, infanzón o noble de menor linaje, de quien se valora su lealtad y esfuerzo, en contraposición a los ricos hombres, representados por sus yernos, los infantes de Carrión. El Cid es un valeroso caballero, también un buen esposo y padre, súbdito ejemplar y fervoroso cristiano. Los infantes se presentan como cobardes, codiciosos, viles y traidores.



A diferencia de la épica francesa el protagonista del Cantar se presenta con el rasgo fundamental de la medida: es prudente, equilibrado, sagaz y astuto. No es un personaje plano.

En la Biblioteca Nacional de Madrid, se conserva una copia manuscrita del Cantar que data de comienzos del siglo XIV y se debe a un tal Per Abbat. Al manuscrito le faltan una hoja al principio y dos en el interior.

El texto del Cantar pudo componerse hacia 1140 (esto sigue siendo muy discutido) y se transmitió en diversas versiones y refundiciones. Se sabe que Per Abbat fue un simple copista. Menéndez Pidal considera que pudo haber dos autores (un juglar de San Esteban de Gormaz y otro de Medinaceli), para otros estudiosos es obra de un autor de origen burgalés.

Métrica. Los 3730 versos del *Cantar* se agrupan en series de versos, o tiradas, de desigual extensión, con la misma rima asonante.

Los versos son irregulares, esto es, sin medida fija, y están divididos en dos partes, o hemistiquios, por una fuerte pausa intermedia, o cesura, que suele representarse con una separación central.

De- los- sos- o- jos // tan- fuer- te- mien- tre- llo- ran- do, 5 + 8 13

Hemistiquio Hemistiquio

Tor- na- ba- la- ca- be- ça // yes- tá- ba- los- ca- tan- do. 7 + 7 14

Vio- puer- tas- a- bier- tas // eu- ços- sin- ca- ña- dos, 6 + 6 12

Al- cán- da- ras- va- zí- as // sin- pie- lles- e- sin- man- tos 7 + 7 14

E- sin- fal- co- nes // e- sin- ad- to- res- mu- da- dos. 5 + 8 13 A

Sos- pi- ró- mi- o- Cid, // ca- mu- cho- ha- bié- gran- des- cui- da- dos. 5 + 9 14

Fa- bló- mi- o- Cid // bien- e- tan- me- su- ra- do: 5 + 7 12

- "Gra- doa- ti,- Se- ñor- Pa- dre, // quees- tás- en- al- to! 7 + 5 12

Es- to- mehan- vuel- to // mi- os- e- ne- mi- gos- ma- los" 5 + 8 13

Tirada de versos, rima asonante (a-o)

Cesura

Contenido partes y temas

Parte perdida: El rey Alfonso VI manda al Cid a cobrar tributos al rey moro de Sevilla. Es acusado de quedarse con dinero y es desterrado.

El poema está dividido en tres cantares:

Cantar del destierro.

El Cid Campeador es desterrado injustamente. Abandona su casa y su familia y se dirige a tierra de moros acompañado de sus fieles servidores. Conquista el reino de Valencia y consigue, de nuevo, el favor del rey.

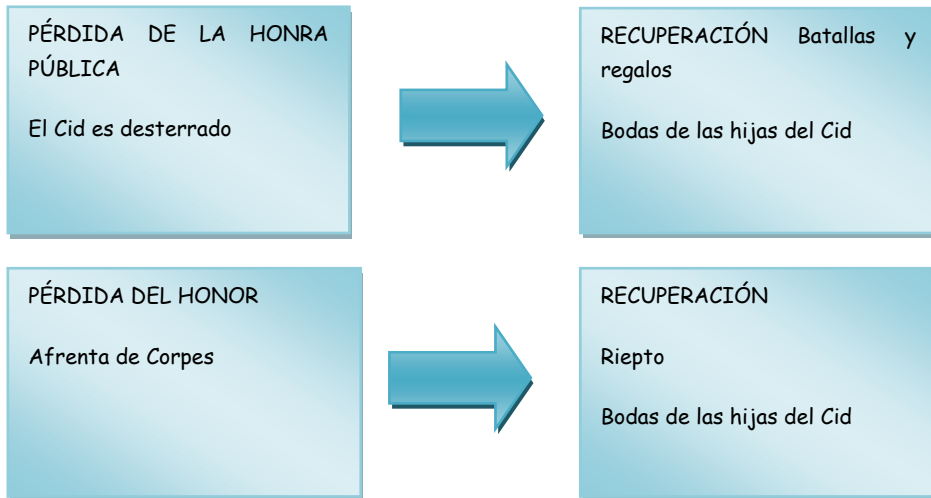
Cantar de las bodas.

Digo y Fernando González, los infantes de Carrión, nobles pero pobres, ambicionan las riquezas del Cid, con el apoyo del rey, logran casarse con las hijas de aquel, doña Elvira y doña Sol.

Cantar de la afrenta de Corpes.

Los infantes enojados por un episodio en el que muestran su cobardía, piden permiso para llevar a sus esposas a León. Por el camino, las maltratan y las abandonan cerca de Corpes. El Cid reclama justicia al rey, quien le asegura en un torneo la venganza a la que tiene derecho. Las hijas se casan de nuevo con los infantes de Navarra y Aragón.

El **tema principal** del Cantar es, pues, la recuperación del honor perdido del caballero de Vivar en dos ocasiones: cuando es desterrado injustamente y cuando sus hijas sufren la afrenta por parte de los infantes de Carrión.



Otros temas podrían ser:

El de la ascensión al poder de un infanzón castellano frente a la alta nobleza castellana y leonesa
Ejemplaridad: vasallo, cristiano, padre y esposo, jefe de un ejército...

Recursos literarios:

- Llamadas de atención al público (función apelativa o fática): "Bien oiréis lo que ahora dijo".
- Epítetos épicos (facilitar la recitación): "el que en buen hora nació"
- Frases binarias: "moros y cristianos"
- Pleonasmos: "lloró de sus ojos".
- Enumeración de lugares para sugerir movimiento.
- Omisión del verbo que introduce las palabras que dirá el personaje, con la finalidad de obtener una mayor viveza dramática (intervención directa)

2. MESTER DE CLERECÍA

Mester de clerecía significa "oficio de clérigos". Es cultivado por hombres cultos y letrados con conocimiento del latín.

Características:

- Textos narrativos de contenido religioso o heroico. En ciertas ocasiones tono lírico.
- Intención didáctica o moral: enseñar al pueblo inculto. (no excluye el entretenimiento)
- Fuentes: Biblia, textos latinos, a veces romances, especialmente francesas y españolas.



- En verso: cuaderna vía (4 versos alejandrinos monorrimos: AAAA)
- Lengua en la que escriben: romance (lenguas vernáculas) > acercarse al pueblo > intención didáctica. (Berceo: "román paladino, // en (el) cual el pueblo suele/ hablar con su vecino")
- Se desarrolla en España, desde el siglo XIII hasta comienzos del siglo XV.

2.1. GONZALO DE BERCEO: LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA

Gonzalo de Berceo, primer poeta de nombre conocido, nació en la Rioja. Su vida transcurrió entre los monasterios de San Millán de la Cogolla (Logroño) y Santo Domingo de Silos (Burgos), para los que trabajó. Muchas de sus obras tienen una clara función propagandística: buscar la fama (y el dinero) para los monasterios en los que vivía. Por eso escribe las obras sobre las vidas de santos ligados a los monasterios mencionados.

Obras:

Con intención propagandística escribió varias obras hagiográficas: las vidas de *Santo Domingo de Silos*, *San Millán de la Cogolla* y *Santa Oria*.

Su obra más importante es de tema mariano: *Los Milagros de Nuestra Señora*.

Milagros de Nuestra Señora:

Los milagros no son originales. Se descubrió un manuscrito en la Biblioteca de Copenhague en el que se encontraron 24 de los 25 milagros de Berceo.

Estructura:

- **Introducción alegórica:** El protagonista-narrador (Berceo) se presenta como un romero que entra en un jardín (locus amoenus) buscando reposo. Berceo nos explica esa alegoría. Dice que vivimos en un mundo que no nos pertenece, nuestra vida es una romería y el romero puede encontrar descanso en su camino acogiéndose a la protección de la Gloriosa (Virgen), que es lo que simboliza el lugar.
- **25 milagros de la Virgen:** Todos los milagros presentan la siguiente estructura:

Presentación del personaje	Devoto de la Virgen
Situación difícil	Puede ser desde un pequeño apuro hasta la muerte o la condenación eterna.
Intervención de la Virgen	La Virgen le ayuda a salir, bien ella misma o bien por mediación de su Hijo.
Intervención del poeta	Berceo termina exhortando a su público a que sea devoto de tan poderosa señora.

La Virgen aparece caracterizada en términos humanos: es maternal, pero también autoritaria, fuerte y severa.

Estilo de Berceo

TÉCNICA NARRATIVA	<ul style="list-style-type: none">• Destaca la presencia casi física del poeta que ocupa siempre un primer plano, con una actitud dinámica, comunicativa, increpando al auditorio.• La obra de Berceo es narrativa con todos los recursos propios de este género.• Hay también atisbos líricos y diálogos, buscando mayor vivacidad.
TONO AFECTIVO Y BUENHUMORADO	<ul style="list-style-type: none">• La obra tiene intensa afectividad:<ul style="list-style-type: none">• Rasgos de humor• Lenguaje coloquial, lleno de naturalidad.• Naturalidad: símiles y metáforas cotidianos.• Diminutivo y aumentativos apreciativos.
RECURSOS LITERARIOS	<ul style="list-style-type: none">• Abundan las figuras reiterativas.• Repite muchas veces las ideas que le interese que queden fijadas en el auditorio.• La intención del poeta es enseñar a los clérigos incultos.
SINTAXIS	<ul style="list-style-type: none">• La sintaxis de Berceo tiene un ritmo lento.• Predomina la yuxtaposición y la coordinación.• Aparece el polisíndeton y el hipérbaton.

2.2. ARCIPRESTE DE HITTA: *Libro de buen amor*

Poco sabemos de Juan Ruiz (arcipreste de Hita). Parece que nació en Alcalá de Henares hacia 1283, estudió en Toledo y desempeñó el cargo de arcipreste en Hita. Fue un hombre de extensa cultura, tanto latina como árabe (cuentos). Conservamos dos manuscritos de su obra (1330 y 1343).

El *Libro de buen amor* es una obra muy compleja. El tema central es el relato autobiográfico de las supuestas aventuras amorosas del autor que acaban en fracaso. Al hilo de este relato se intercalan composiciones narrativas, didácticas y líricas.

Estructura:

1. **Episodios narrativos:** La autobiografía fingida del propio arcipreste le sirve para hilar aventuras amorosas y cuentos: relata con descaro sus conquistas y fracasos con mujeres de toda condición (panaderas, monjas, etc.). Destaca episodio de Don Melón y doña Endrina. Interviene Trotaconventos (antecedente Celestina).
2. **Composiciones didácticas:** morales (censura pecados capitales, reflexiones muerte) o sátiras (burlas poder dinero, vicios de algunos clérigos)
3. **Composiciones líricas:** religiosas o profanas.

Temas del Libro de buen amor



Aspectos formales del Libro de buen amor

Métrica

1728 estrofas, la mayor parte de cuaderna vía

Quiero abreviar, señores, mi larga exposición
porque siempre gusté de pequeño sermón,
y de dueña pequeña y de breve razón,
pues lo poco y bien dicho queda en el corazón.

Del que habla mucho, rien; quien mucho ríe es loco.
Hay en la dueña chica amor grande y no poco.
Cambié grandes por chicas, pues por éstas me aloco.
¡Ninguna sufre el cambio, pues obran con descoco!

Virgen del cielo, reina,
y del mundo medicina,
quisiérame oír
que de tus gozos continua
escriba yo prosa, y digna
por te servir.

Tú siete gozos tuviste.
El primero: recibiste
salutación
del ángel, cuando le oíste:
"Ave María, pariste
la Salvación"

Lenguaje

Mezcla de lo culto y lo popular

Tradición culta

Citas eruditas

Juegos de palabras, en ocasiones de otras lenguas.

Extraordinario repertorio léxico y sintáctico.

Empleo de abundantes recursos literarios

Tradición popular

Uso expresivo de diminutivos

Lenguaje expresivo y realista, accesible a todos.

Uso de términos compuestos inventados por el autor

Uso de refranes y dichos populares

Interpretación del Libro de buen amor

BUEN AMOR Y LOCO AMOR

El libro parece defender el amor a Dios. Por ello todas las aventuras del Arcipreste terminan mal.

El loco amor es el amor carnal, el humano, esto es, el pecado y el buen amor es el amor a Dios, que es el que se defiende.

La ambigüedad del libro se sustenta en San Agustín: no debe imponerse un punto de vista, sino que se deben mostrar todas las posibilidades y luego elegir libremente.



Juan Ruiz intenta moralizar a sus lectores presentando lo contrario de lo que desea enseñar. El problema es que pese a las buenas intenciones del Arcipreste hay un punto de vista regocijante en la descripción del amor carnal y el libro se convierte en un descarado manual de incitación a disfrutar de la vida.

El verdadero consejo del autor es que, tanto en el libro como en la vida, no hay que dejarse llevar por las apariencias y se debe realizar siempre un análisis más profundo.

3. LOS ROMANCES Y EL ROMANCERO¹

Poemas narrativos y anónimos destinados al canto. Gran popularidad en E.M.

Forma: tiradas de octosílabos con rima asonante en los pares. Algunos con variaciones.

Romances viejos	Romances nuevos
Anteriores a mediados s. XVI	Desde finales de s. XVI
Anónimos. En boca del pueblo	Autores cultos y conocidos (Lope de Vega, Góngora, Cervantes, Antonio Machado, García Lorca, etc.)
Transmisión oral	Transmisión escrita

¹ Recopilación de romances que se inicia en s. XV.

Origen de los romances:

Tesis tradicional: Puede que procedan de la fragmentación de los cantares de gesta. Los versos largos del cantar de gesta se dividirían por la cesura, de modo que cada hemistiquio diera lugar a un verso. Esto explica que los romances sólo rimen en asonante los pares. Esta teoría explica sólo los romances de tema épico.

Tesis individualista: El romance nace de la creación individual de un autor, sin relación con el cantar épico y sí con la lírica tradicional.

Clasificación temática:

TEMAS DE LOS ROMANCES		
Romances de tema épico-medieval	Proceden de un cantar de gesta o de otra fuente literaria	El rey don Rodrigo, Fernán González, el Cid...
Romances de tema francés, carolingio	Tratan asuntos de la épica francesa	Romances de don Roldán y doña Alda
Romances de tema histórico	Sucesos de la historia medieval española	<i>Romance del rey don Pedro el Cruel</i>
Romances de tema fronterizo	Narran episodios de las luchas de fronteras entre cristianos y musulmanes	<i>Abenámar, Álora la bien cercada.</i>
Romances de ficción	Romances de amor infiel, amor desgraciado, adúltero, incesto, burlas...	<i>El conde Arnaldos, La bella malmaridada</i>
Romances bíblicos, grecorromanos y religiosos	Narran episodios de la Biblia, leyendas piadosas, historias antiguas grecorromanas	La llaga santa, El juicio de Paris.

Estructura de los romances

ESTRUCTURA DE LOS ROMANCES	
ROMANCE-CUENTO	Relata una historia completa. <i>Infancia de Fernán González</i>
ROMANCE-ESCENA	Se centran en un episodio particular. <i>Quejas de Jimena</i>
ROMANCE-DIÁLOGO	Utilizan sólo diálogo <i>Romance de Rosafresca.</i>

Características de los romances

CARACTERÍSTICAS DE LOS ROMANCES	
RECURSOS LITERARIOS	Abundan las repeticiones, las enumeraciones y las antítesis. Es frecuente el uso de símbolos.
TRANSMISIÓN ORAL	Fórmulas y epítetos épicos Llamadas al oyente Sencillez sintáctica Diálogos: numerosas preguntas y respuestas.
PODER EXPRESIVO	Concentración Brevedad Sugerencia emocional
ORDEN DE LA NARRACIÓN	Es frecuente el orden cronológico. Abundan los romances in media res También finales abruptos y abiertos.
ARCAÍSMOS	Conservación f- inicial: fizo; así, <i>reptar</i> por retar.
USO SINGULAR DE LOS VERBOS	Presente histórico o pretérito imperfecto de indicativo en lugar del pretérito perfecto simple.

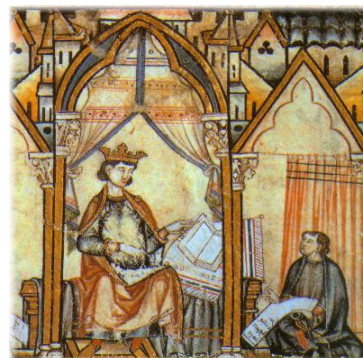
4. LA NARRATIVA MEDIEVAL EN PROSA

En los siglos **XII** y **XIII** encontramos traducciones de Biblia, crónicas, etc., ninguna con intención literaria

Durante los siglos **XIII** y **XIV**: "Ejemplos": para enseñar al pueblo en su propia lengua. Colecciones de cuentos: *Sendeban* y *Calila e Dimna*.

4.1. Alfonso X el Sabio (1221-1284) XIII

En la segunda mitad del siglo **XIII** aparece y se desarrolla la prosa castellana por el deseo del rey **Alfonso X** de divulgar el castellano como lengua de cultura en lugar del latín. Alfonso X anima a que se traduzcan al castellano numerosas obras orientales, traducciones que se realizaban en la ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO. Las obras escritas bajo la dirección y estímulo de Alfonso X son muy variadas.



Obras:

Obras históricas: *Estoria de España* y *General estoria* (un intento de historia universal)

Obras legales: *Siete partidas*.

Obras científicas: *Libro del saber de astronomía*.

Obras recreativas: *Libro de ajedrez, dados y tablas*.

4.2. DON JUAN MANUEL (1282-1348)

Nació en Escalona (Toledo) en 1282. Sobrino de Alfonso X y nieto de Fernando III, el Santo. Fue instruido en el conocimiento de las artes militares, del latín y de la historia. Intervino activamente en las luchas nobiliarias de su época, mostrando gran orgullo de su linaje y su poder social y económico.

Su obra es muy variada y se conoce porque él mismo dejó constancia de ella en sus prólogos, aunque algunos títulos se han perdido, a pesar de su interés en la transmisión de los escritos:

Libro del caballero y del escudero

Libro de los estados

Libro de la caza

El conde Lucanor o *Libro de Patronio*.

El conde Lucanor

Es el primer libro en prosa literaria escrito en castellano. Se estructura en cinco partes.

La parte I consta de 51 ejemplos unidos por un hilo argumental: conversaciones entre el conde Lucanor y su consejero Patronio. Todos siguen la siguiente estructura:



1. En el relato marco, el conde Lucanor consulta los problemas de sus estados a su ayo Patronio.
2. En ejemplo: Patronio le narra un cuento, alusivo al problema, del que se deriva la solución.
3. Se dice que el conde la aplica y le va bien.
4. Aparece don Juan Manuel como personaje y resume la moraleja en un pareado.

5. LA NOVELA EN EL S. XV



Los cuatro libros del tirano caballero Amadís de Gaula: Compidos.

Durante este siglo el desarrollo de la prosa en castellano es considerable. Se nota ya la evolución que la aleja de la simplicidad de los ejemplos medievales.

5.1. La novela de caballerías

Los libros de caballerías son libros de aventuras protagonizadas por caballeros cuya misión es proteger a los indefensos. Los héroes están caracterizados por su valor, honor, lealtad y religiosidad. Ya no son héroes de cantar de gesta, sino que corresponden a los nuevos gustos de la época: aristócrata, cortesana y refinada.

El libro de caballerías más célebre es el *Amadís de Gaula*. La novela circulaba ya a mediados del siglo XIV.

Narra las aventuras de Amadís y los obstáculos con los que se enfrenta para casarse con su amada Oriana, la doncella más leal, hermosa y enamorada.

En la novela se alternan lugares reales (España, Irlanda) con otros exóticos o maravillosos. Alternan también los espacios abiertos y los cortesanos o palaciegos.

El *Amadís* emplea la técnica del entrelazamiento: interrumpe las aventuras y se reanudan más tarde.

5.2. La novela sentimental

Menor extensión que la de caballerías. Tema amoroso y desenlace triste.

La novela sentimental se concentra en los estados emocionales y los conflictos internos de los personajes, más que en la acción externa, profundización que se lleva a cabo por medio de cartas y poemas.

La más interesante es la *Cárcel de amor* (1492) de Diego de San Pedro.

En esta novela, el narrador se convierte en personaje e interviene en los amores de Leriano y Laureola, sintiendo los efectos negativos del trágico desenlace.

Fue un libro muy popular en su tiempo. Se reeditó sin cesar a lo largo del siglo XVI.



6. LA CELESTINA

Obra maestra de las letras hispánicas. Se tradujo a otras lenguas. Hoy se acepta que los actos II al XXI son obra de Fernando de Rojas

Fernando de Rojas nació en La Puebla de Montalbán (Toledo) hacia 1473-6 Hijo de Hernando de Rojas, acusado de judaizante por la Inquisición. Estudió en Salamanca, donde se graduó en Artes y Derecho. Se estableció como jurista en Talavera de la Reina, donde se casó y llegó a ser alcalde mayor. *La Celestina* es su única obra conocida

6.1. Argumento

Calisto, joven acomodado, se enamora apasionadamente de Melibea en un encuentro fortuito cuando perseguía a un halcón que había entrado en el huerto de la joven. Ante el rechazo de Melibea y, aconsejado por su criado Sempronio, acude a Celestina, maestra en componer amores. Ésta elabora un conjuro, una philo captio, y tras dos entrevistas con Melibea, consigue convencerla de que acceda a entrevistarse con Calisto.

Calisto, encantado con las artes de la vieja Celestina, le regala una cadena de oro. Los criados de Calisto, Sempronio y Pármeno, que se habían puesto de acuerdo con Celestina para sacar partido a la pasión amorosa de su amo, quieren que Celestina reparta con ellos el botín, pero la vieja se niega y Pármeno lo apuñala. Apresados por la justicia, los criados son degollados.

A pesar de lo ocurrido, Calisto no renuncia al encuentro con su amada, al que acude acompañado de otros sirvientes. El joven accede al jardín de Melibea escalando el alto muro con ayuda de una escalera. Se inicia así un mes de encuentros clandestinos y fogosos amores. Una noche, sin embargo, la fatalidad alcanza a los amantes. Elicia y Areúsa, dos jóvenes prostitutas protegidas de Celestina y amantes de Sempronio y Pármeno, planean vengarse de Calisto y Melibea, a quienes consideran culpables de su desgracia. Con tal fin, contratan a un matón, Centurio, para que mate a Calisto.

Mientras está con Melibea en el jardín, Calisto oye el alboroto que forman los hombres enviados por Centurio y decide socorrer a sus criados que esperan en la calle. Al saltar el muro, resbala y se rompe la cabeza contra el suelo. Melibea, loca de desesperación, sube a la torre de su casa y se arroja desde ella, no sin antes contarle a su padre, el anciano Pleberio, todo lo que ha sucedido. La obra concluye con el planto de Pleberio.

6.2. Ediciones

La primera edición **Burgos 1499: sin título, anónima y consta de 16 actos**. Ediciones posteriores **(1500)** se titula *Comedia de Calisto y Melibea*; el autor, excepto del primer acto, es Fernando de Rojas. En los preliminares encontramos una carta del autor a un amigo en la que le explica que encontró el primer acto de la obra completó los otros 15. También incluye unos versos acrósticos con el nombre del autor; así como el argumento de la obra.

Hacia **1502** se vuelve a publicar con el título de *Tragicomedia de Calisto y Melibea* y consta de **21 actos**. Los nuevos actos se intercalan entre el XIV y el XV.

6.3. Género: ¿drama o novela?

El género de la obra ha sido muy discutido. Rojas y sus contemporáneos la consideran una obra **dramática**; igual durante los siglos XVI y XVII. Durante el siglo **XVIII** se la consideró "**novela dialogada**".

La **crítica actual** la vuelve a considerar obra dramática, **comedia humanística**.

La comedia humanística es un **género dramático** escrito en **latín**, basándose en la comedia romana de **Plauto y Terencio**, pensada para ser leída en voz alta ante un grupo culto minoritario. Se desarrolla en Italia s. XIV y XV. Las características de este género son las siguientes:

- Se trata de obras escritas en prosa
- Argumento sencillo: narran amores ilícitos que se alcanzan a través intermediarios.
- Tiempo y espacio tratamiento muy flexible.
- Los personajes tienen nombres grecolatinos.
- Estilo artificioso y ornamental.
- Escenas y personajes están tratados con ritmo lento.
- Utilizan frases sentenciosas y alusiones eruditas.
- Usan recursos dramáticos de la comedia latina: monólogos personajes humildes, empleo del aparte...

La *Celestina* posee estos rasgos. No obstante manifiesta su originalidad en los siguientes aspectos:

- Está escrita en lengua vulgar (castellano).
- Los personajes manifiestan un violencia instintiva (codicia, lujuria) que provoca el final trágico, la comedia humanística tenía final feliz.

6.4 Temas que desarrolla:

1. **Parodia del amor cortés**: Calisto se salta el período de espera: se declara inmediatamente. No guarda el secreto, cuenta sus amores a Sempronio y recurre a una alcahueta. Calisto es una versión paródica de Leriano, el protagonista de la *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro, una novela sentimental del siglo XV
2. **Magia**: Celestina practica la magia para captar el amor de Melibea. Para ello conjura al demonio.
3. **Locura de amor**: El amor entendido como una enfermedad mental, que produce la locura y que puede conducir a los enamorados al suicidio
4. **Amor sexual**: El placer físico no está excluido del relato, incluso se insiste en el deleite espiritual del placer físico
5. **Visión pesimista del mundo como lucha constante**: La vida es vista como una lucha constante de unos seres faltos de ideales morales y prisioneros de sus bajas pasiones. El amor destruye todo el orden y se convierte en una de las armas que emplea el mundo para atormentar a los seres humanos. Rojas ve el mundo como un lugar sin sentido, cruel e injusto, verdadera "morada de fieras", como afirma Pleberio.



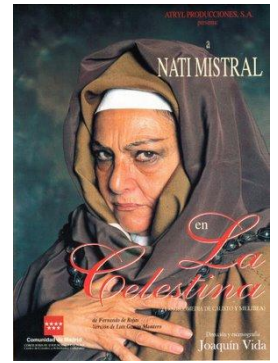
6.5. Personajes:

Personajes redondos, con complejidad psicológica, parecen de carne y hueso.

Celestina:

Es una vieja **alcahueta**, astuta y despiadada. Se gana la vida como hechicera, "**maestra en componer amores**" y **proxeneta**. Oculta su verdadero trabajo bajo el aspecto de **inocente vendedora**.

Conoce muy bien la naturaleza humana. Su **inteligencia** y su **experiencia** le permiten lograr todo lo que se propone. Además es una **maestra en el uso de la palabra**: domina la retórica.



Celestina ama su oficio y lo ejerce con el orgullo de los buenos profesionales. Su único propósito es ganar dinero. Su principal motivación, la **avaricia**.

Su trabajo está muy vinculado con el **sexo**, al que considera fuente de vida y placer.

Calisto:



Es un joven caballero rico y caprichoso. Representa la locura del "amor cortés" y de la locura amorosa. Es un "mal enamorado":

- No aguarda el periodo de espera antes de hablar con su amada.
- No guarda el secreto de su amor.
- Busca una alcahueta para que le ayude.

Representa la imagen del "loco de amor": fácilmente manipulable por todos y cuyo deseo no conoce límites. Es insensato y egoísta, pero a veces tiene momentos de lucidez,

Melibea:

Es el verdadero **personaje trágico**. Algunos críticos creen que es víctima del conjuro de Celestina. Otros piensan que Melibea se convence de que debe disfrutar del amor gracias a las palabras de Celestina.

Una vez descubierta su pasión, sus actuaciones son claras y precisas. No se arrepiente ("¿Cómo no gocé más?"), es plenamente consciente al elegir su muerte. Representa el **vitalismo** y la **transgresión** sin remordimientos.

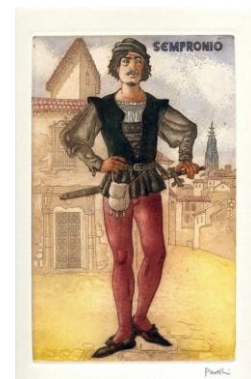
El pueblo:

Una de las mayores originalidades del texto. Los conflictos de los criados corren parejos a los de los amos. La crisis socioeconómica del siglo XV y los conflictos sociales que acarreó aparecen perfectamente reflejados en la obra.



Sempronio:

Representa al falso sirviente de la comedia romana. Sólo está interesado en su propio beneficio.



Pármeno:

Inicialmente siente aprecio por su amo. Le advierte de la trampa que le van a tender Sempronio y Celestina. La actitud de Calisto y las promesas de Celestina lo convierten en cómplice de Sempronio y Celestina.

Elicia y Areúsa:

Son las prostitutas que trabajan para Celestina. Representan el lado realista y crudo del amor.

Alisa:

Aporta originalidad a la obra en cuanto hay una casi total ausencia de la madre en nuestro teatro posterior. Es autoritaria, pagada de su posición social e ignorante de todo lo que se refiere a su hija.

Pleberio:

Desconoce la verdadera naturaleza y los sentimientos de su hija. Su discurso final dará testimonio de la enseñanza de la obra: dejarse llevar ciegamente por la pasión conduce a la muerte.

6.7. Finalidad de la obra

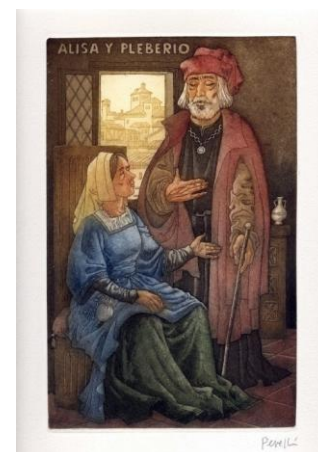
Ambigua:

El autor habla de **intención moralizadora**: advertir de los peligros del amor. Fernando de Rojas en la *Carta a un su amigo* dice que escribió la obra:

- Contra los fuegos del amor.
- Contra los lisonjeros y malos sirvientes
- Contra las mujeres hechiceras

El final trágico de todos los implicados en la pasión amorosa, apoya la tesis del autor.

Otros críticos: La *Celestina* ofrece una **visión desengañada del mundo**, donde el ser humano se halla desamparado e indefenso frente al destino, sin orden ni reglas que rijan su destino.



6.8. Estilo

Encontramos un estilo culto y otro popular. El estilo culto corresponde a la expresión de Calisto y Melibea. Sus rasgos más notables son: uso de neologismos, colocación del verbo al final de la frase. En los criados y la vieja encontramos rasgos populares: reiteraciones, refranes y sentencias, expresiones callejeras propias de la charla familiar, frases cortas llenas de vivacidad y vitalismo.

TEXTOS Y ACTIVIDADES

CANTAR DE MIO CID

La salida del héroe

De los sus ojos tan fuertemente llorando,
volvía la cabeza, se las quedaba mirando:
vio puertas abiertas, postigos sin candados,
y las perchas vacías, sin pieles y sin mantos,
o sin halcones, o sin azores mudados.
Suspiró mio Cid, que se sentía muy preocupado;
habló mio Cid, bien y muy mesurado:
"gracias doy, señor padre, que estás en lo alto,
esto me han urdido mis enemigos malos."

La batalla

Embrazan los escudos ante sus corazones,
enristran las lanzas, envueltos los pendones,
inclinaron las caras encima de los arzones,
íbanlos a atacar con fuertes corazones.
A grandes voces llama el que en buena hora nació:
«¡Atacadlos, caballeros, por amor del Criador!
«¡Yo soy Ruy Díaz de Vivar, el Cid Campeador!»
Todos atacan al haz donde está Per Bermudez.
Trescientas lanzas son, todas llevan pendón;
trescientos moros matan al primer empujón,
y al hacer la tornada otros tantos muertos son.

TEXTO1

*Tanta lanza allí veríais hundir y pronto alzar;
tanta adarga en aquel caso romper y agujerear;
tanta loriga deshecha de parte a parte pasar,
y tanto blanco pendón rojo de sangre quedar;
y tantos caballos buenos sin sus dueños allí andar.
Los moros gritan: ¡Mahoma! ¡Santiago!, la cristiandad.
Por el campo derribados en un poco de lugar,
mil trescientos moros muertos más o menos allí están (...)
A Álvaro Fáñez el Minaya le mataron el caballo.
Muy bien que en su ayuda van las mesnadas de cristianos.
La lanza tiene quebrada, y a la espada metió mano;
aunque a pie ha de combatir, muy buenos golpes va dando.
cuando lo vio nuestro Cid Ruy Díaz el castellano,
se acercó a un justicia moro que montaba buen caballo;
dióle tal golpe de espada con la diestra braceando
que le partió la cintura, y la mitad rodó al campo.
El Cid al leal Minaya íbale a dar el caballo:
-¡Cabalgad, mi buen Minaya sois de mí el derecho brazo!
Hoy de vos en este día un gran apoyo esperamos.(...)
Nuestro Cid Rodrigo Díaz, el nacido bienhadado,
a Fáriz, príncipe moro, tres veces ha golpeado.
Dos de los golpes fallaron; con el otro si ha acertado.(...)
Vencidos allí quedaron aquellos Fáriz y Galve.
Para las gentes cristianas ¡qué día tan bueno y grande,
pues los moros les huían por una y por otra parte! (...)
El oro y plata que traen apenas pueden contarlo.
Enriquecidos quedaron todos aquellos cristianos
con todas cuantas ganancias como allí se han encontrado.
Grande es el gozo del Cid y el de todos sus vasallos.
Dio a partir estos dineros y lo que allí se ha tomado.
Por su quinta parte al Cid le tocaron cien caballos.
¡Oh Dios, y que bien pagó a los que son sus vasallos!*

ACTIVIDADES

1. Resume el contenido del texto.
2. Señala las características del texto según lo explicado en clase.
3. ¿Con qué figuras literarias se expresa la confusión y el fragor de la batalla.
4. ¿Cómo se refleja en el texto el ascenso social del Cid y el aumento de su honra?

TEXTO 2

En Valencia estaba mio Cid con todos los suyos*. (sos)
Con él sus yernos ambos, los infantes de Carrión.
Echado en un escaño, dormía el Campeador,
un mal accidente sabed que les pasó:
saliose de la red y desatose el león.
En gran miedo se vieron en medio de la corte*; (cort)
embrazan los mantos los del Campeador,
y rodean el escaño, y se quedan junto a su señor.
Fernán González,..... el infante de Carrión,
no vio ahí dónde meterse, ni cuarto abierto ni torre;
metiose bajo el escaño, tan grande fue su pavor.
Diego González por la puerta salió,
diciendo por su boca: “No veré más Carrión”
Tras una viga de lagar se metió con gran pavor;
el manto y el brial todo sucios los sacó.
En esto despertó el que en buena hora nació;
vio cercado el escaño por sus buenos varones:
-“¿Qué es esto, mesnadas, o qué queréis vosotros? “
-“Ya, señor honrado, un susto nos dio el león”.
Mio Cid hincó el codo, en pie se levantó,
el manto lleva al cuello y se dirigió hacia el león;
el león, cuando lo vio, mucho se avergonzó,
ante mio Cid la cabeza bajó y el rostro hincó.
Mio Cid don Rodrigo del cuello lo tomó,
lo lleva de la mano, en la red lo metió.
Por maravilla lo tiene quién allí lo vio;
y retornan al palacio para la corte.
Mio Cid por sus yernos preguntó y no los halló;
aunque los está llamando ninguno le responde,
cuando los hallaron así vinieron sin color;
no visteis tal bronca como iba por la corte,
La mandó prohibir mio Cid el Campeador.
Quedaron muy ofendidos los infantes de Carrión,
muchísimo les pesa por lo que les pasó.

ACTIVIDADES

1. Resume el contenido del texto y señala sus características según lo explicado en clase.
2. Los poemas épicos narran hechos históricos de manera muy literaturizada. En el caso de este episodio, ¿crees que se trata del relato de un suceso histórico o de una anécdota inventada completamente por el juglar?

El clérigo y la flor

De un clérigo leemos que era de sesos ido,
y en los vicios del siglo fieramente embebido;
pero aunque era loco tenía un buen sentido:
amaba a la Gloriosa de corazón cumplido.

Como quiera que fuese al mal acostumbrado,
en saludarla siempre era bien acordado;
y no iría a la iglesia, ni a otro mandado
sin que antes su nombre no hubiera aclamado.

Decir no lo sabría por qué causa o razón
(nosotros no sabemos si se lo buscó o non)
dieron sus enemigos asalto a este varón
y hubieron de matarlo, déles Dios su perdón.

Los hombres de la villa, y hasta sus compañeros,
que de lo que pasó no estaban muy certeros,
afuera de la villa, entre unos riberos
se fueron a enterrarlo, mas no entre los diezmeros.

Pesóle a la Gloriosa por este enterramiento,
porque yacía su siervo fuera de su convento;
aparecióse a un clérigo de buen entendimiento
y le dijo que hicieron un yerro muy violento.

Ya hacía treinta días que estaba soterrado:
en término tan luengo podía ser dañado;
dijo Santa María: «Es gran desaguisado
que yazga mi notario de aquí tan apartado.

Te mando que lo digas: di que mi cancelario
no merecía ser echado del sagrario;
diles que no lo dejen allí otro treintenario
y que con los demás lo lleven al osario.»

Preguntóle el clérigo que yacía adormentado:
«¿Quién eres tú que me hablas? dime quién
me ha mandado,
que cuando dé el mensaje, me será demandado
quién es el querrelloso, o quién el soterrado».

Díjole la Gloriosa: «Yo soy Santa María,
madre de Jesucristo que mamó leche mía;
el que habéis apartado de vuestra compañía
por cancelario mío con honra lo tenía.

El que habéis soterrado lejos del cementerio
y a quien no habéis querido hacerle ministerio
es quien me mueve a hacerte todo este
regunckerio:
si no lo cumples bien, corres peligro serio.»

Lo que la dueña dijo fue pronto ejecutado:
abrieron el sepulcro como lo había ordenado
y vieron un milagro no simple, y sí doblado;
este milagro doble fue luego bien notado.

Salía de su boca, muy hermosa, una flor,
de muy grande hermosura, de muy fresco
color,
enchía toda la plaza con su sabroso olor,
que no sentían del cuerpo ni un punto de
hedor.

Le encontraron la lengua tan fresca, y tan
sana
como se ve la carne de la hermosa manzana:
no la tenía más fresca cuando a la meridiana
se sentaba él hablando en medio la quintana.

Vieron que esto pasó gracias a la Gloriosa,
porque otro no podría hacer tamaña cosa:
trasladaron el cuerpo, cantando *Speciosa*,

ACTIVIDADES

- 1.- Resume el milagro.
- 2.- Señala su estructura

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor* (siglo XIV)

1. Consejos de don Amor: condiciones que ha de tener la mujer para ser bella

Si quieres amar dueñas o a cualquier mujer
muchas cosas tendrás primero que aprender
para que ella te quiera en amor acoger.
Primeramente, mira qué mujer escoger.

Busca mujer hermosa, atractiva y lozana,
que no sea muy alta, pero tampoco enana;
si pudieres, no quieras amar mujer villana,
pues de amor nada sabe, palurda y chabacana.

Busca mujer esbelta, de cabeza pequeña,
cabellos amarillos, no teñidos de alheña;
las cejas apartadas, largas, altas, en peña;
ancheta de caderas ésta es talla de dueña

Ojos grandes, hermosos, expresivos, lucientes
y con largas pestañas, bien claros y rientes;
las orejas pequeñas, delgadas; para mientes
si tiene el cuello alto, así gusta a las gentes.

La nariz afilada, los dientes menudillos,
iguales y muy blancos, un poco apartadillos,
las encías bermejas, los dientes agudillos,
los labios de su boca bermejós, angostillos

La su boca pequeña, así, de buena guisa,
su cara sea blanca, sin vello, clara y lisa;
conviene que la veas primero sin camisa
pues la forma del cuerpo te dirá: ¡iesto aguisal!

2. Consejos de don Amor: necesidad de una vieja mensajera y condiciones que ha de tener.

Procura cuanto puedas que la tu mensajera
sea razonadora sutil y lisonjera,
sepa mentir con gracia y seguir la carrera
pues más hierve la olla bajo la tapadera.

Si parienta no tienes, toma una de las viejas
que andan por las iglesias y saben de callejas;
con gran rosario al cuello saben muchas consejas,
con llanto de Moisés encantan las orejas.
[...]

Toma vieja que tenga oficio de herbolera
que va de casa en casa sirviendo de partera
con polvos, con afeites y con su alcoholera
mal de ojo hará a la moza, causará su ceguera

Procura mensajera de esas negras pacatas
que tratan mucho a frailes, a monjas y beatas,
son grandes andariegas, merecen sus zapatas:
esas trotaconventos hacen muchas contratas.

Donde están tales viejas todo se ha de alegrar,
pocas mujeres pueden a su mano escapar;
para que no te mientan las debes halagar
pues tal encanto usan que saben engañar.

De todas esas viejas escoge la mejor,
dile que no te mienta, trátala con amor,
que hasta la mala bestia vende el buen corredor
y mucha mala ropa cubre el buen cobertor.
[...]

3. Primera entrevista del galán con doña Endrina. Cómo fue a hablar con doña Endrina

¡Ay, Dios, cuán hermosa viene doña Endrina por la plaza!
¡Ay, qué talle, qué donaire, qué alto cuello de garza!
¡Qué cabellos, qué boquita, qué color, qué buenandanza!
Con saetas de amor hiere cuando los sus ojos alza.

Pero tal lugar no era para conversar de amores;
acometiéronme luego muchos miedos y temblores,
los mis pies y las mis manos no eran de sí señores,
perdí seso, perdí fuerza, mudáronse mis colores.

Unas palabras tenía pensadas para decir,
la vergüenza ante la gente otras me hace proferir;
apenas era yo mismo, sin saber por dónde ir;
mis dichos y mis ideas no conseguían seguir.

Hablar con mujer en plaza es cosa muy descubierta
y, a veces, mal perro atado está tras la puerta abierta;
es bueno disimular, echar alguna cubierta,
pues sólo en lugar seguro se puede hablar cosa cierta.

"Señora, la mi sobrina, la que en Toledo vivía
a vos se encomienda mucho, mil saludos os envía;
si hubiese lugar y tiempo, por cuanto de vos oía,
tendría placer en veros y conoceros querría.

Deseaban mis parientes casarme en esta sazón
con una doncella rica, hija de don Pepión;
a todos di por respuesta que no la querría, no.
¡Mi cuerpo será de aquella que tiene mi corazón!"

Luego, hablando en voz baja, dije que disimulaba
porque toda aquella gente de la plaza nos miraba;
cuando vi que se marchaban y que ya nadie quedaba
comencé a decir la queja de amor que me lastimaba.

ACTIVIDADES

Texto 1: Enumera (utilizando tus propias palabras) los rasgos físicos del modelo de mujer que don Amor aconseja al Arcipreste. ¿Coincide con el prototipo de belleza actual?

Texto 2: Señala al menos cinco condiciones que ha de reunir - según don Amor - la mensajera elegida por el Arcipreste. ¿Podrías relacionar el personaje que aquí se describe con algún personaje relevante de nuestra literatura?

Texto 3: ¿Por qué motivo don Melón (el protagonista) no se atreve un principio a declararse a doña Endrina? ¿Qué excusa utiliza para acercarse a ella? Resume el contenido del texto.

